

縣市：新北市
學校：中信國小
教師姓名：蔡宜靜

一、課程發展與教學理念

中信國小位於深具歷史意義的新北市新莊區，新莊的名稱即「新興的街莊」之意，因水路交會於此，河川帶來的地利發展，使新莊成為北台灣開發最早的地區之一。清朝乾隆嘉慶年間，舟船熙攘、商賈聚集，擁有「千帆林立新莊港，市肆聚千家燈火」美譽。此文化色彩課程除引領孩子以相關文史資料入門，了解在地家鄉新莊的歷史與人文，初次探索居住的這塊土地；也讓孩子藉由實地踏查，見證歷史演變的文化脈絡，對家鄉的脈動有所感受與連結，一起探尋並刻劃出心中文化情感的顏色。

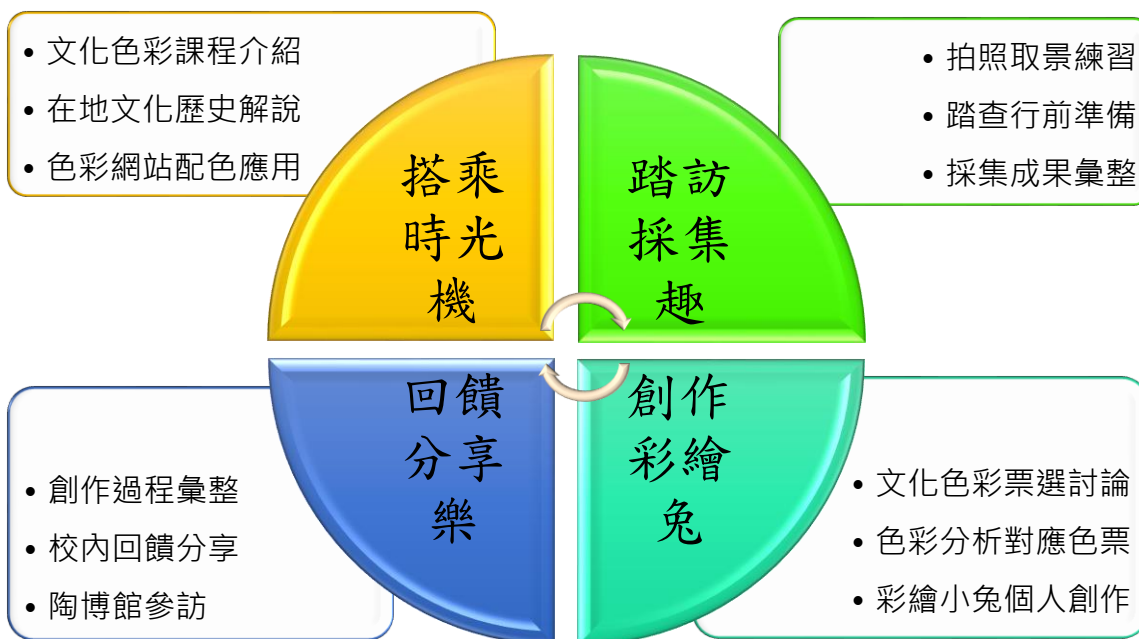
透過學學臺灣文化色彩網站配色練習，孩子可驗證平日課程裡玩顏色的美感訓練，而美感正是來自於對藝術的體悟，對生活認同的情懷；透過VR線上展廳導覽，如身歷其境般踏入博物館與美術館，沉浸式的學習，對這群在數位科技下滋養長大的孩子，是一場最佳的視覺饗宴，讓孩子願意從博物館裡沉默的參觀者搖身一變成為有溫度的實際參與者。盼能於這次地文化色彩尋根之旅的課程中，在孩子心中深植一顆在地文化的種子，期能茁壯發芽。

二、課程設計說明

科目 / 領域別	藝術與人文/資訊	學習/ 教育階段	第 <u>二</u> 學習階段
教學年級	<u>二</u> 年級	總節數	<u>15</u> 節
課程 / 活動名稱	百年新莊 戀戀中信		
教學資源 / 設備需求	教師照片整理、網站、繪本、書籍、影片、PPT、VR 線上展廳、VR/紙本學習單、學學文化色彩 Color App、擴增實境 Rakugaki App iPad、電腦、單槍投影機、實物投影機		
學習目標	(一) 能透過文史資料閱讀，認識在地人文，提升對文化初步理解。 (二) 能透過實地踏查體驗，探尋歷史之美，培養文化感知。 (三) 能經由共同討論分析，瞭解文化色彩意涵，進行創作思考色彩搭配。 (四) 能透過彩繪創作激盪，傳遞個人藝術創作理念，表達自我想法。 (五) 能經由作品展示分享，學習理解與尊重。		
核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，覺察感知藝術與生活的關聯，豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。		

學習重點	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。
	學習內容	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。
評量策略	討論發表、創作表現、學習單、活動參與度	

三、課程架構圖



四、學習活動規劃

單元課題	一、搭乘時光機 (文化巡禮)	實施節數	4 節
探索活動內容	學習評量	活動準備	備註
<p>(一)文化色彩課程介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 感動小兔文化色彩課程概說 2. VR 線上展廳導覽 3. VR 線上學習單 (ABC 三館) 4. 紙本學習單 (ABC 三館) <p>(二)在地文化歷史解說</p> <p>教師以繪本、自製PPT做文化介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識新莊的歷史人文 2. 了解新莊的地理位置及地名由來 <p>(三)色彩網站配色應用</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習色彩分析及搭配 2. 在地文化照片分組做配色練習 	<p>*活動參與度</p>	<p>教師準備</p> <p>繪本《新北地圖繪本》 學學 Color App iPad 自製 PPT 相關文化影音 在地文化照片 VR 線上/紙本學習單</p> <p>學生準備</p> <p>事先閱讀繪本</p>	

單元課題	二、踏訪採集趣 (踏訪採集)	實施節數	3 節
探索活動內容	學習評量	活動準備	備註
<p>(一)拍照取景練習</p> <p>校內 iPad 拍攝操作、取景練習</p> <p>(二)踏查行前準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習單內容紀錄&行前說明 2. 假日親子走訪踏查拍照 <p>a.在地宗教信仰__廣福宮__木雕棕 b.文化無形資產__地藏庵__神衣橘 c.河川浴火重生__中港大排__河水綠 d.五代古早味__阿瑞官粿店__芋粿紫 e.百年技藝__响仁和鐘鼓廠__鼓皮褐</p> <p>(三)採集成果彙整</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 照片彙整分享 2. 學習單相互觀摩 	<p>*學習單 *小組討論 *活動參與度</p>	<p>教師準備</p> <p>iPad、學習單 行前踏查事宜 PPT</p> <p>學生準備</p> <p>學習單、文具、水壺、iPad 或手機</p>	

單元課題	三、對話討論與發現色彩	實施節數	2 節
探索活動內容	學習評量	活動準備	備註
(一)文化色彩票選討論 1. 討論照片發現色彩 2. 票選文化五色 (二)色彩分析對應色票 色票對應文化五色	小組討論 活動參與度	教師準備 照片 iPad 虹牌油漆色票 學生準備	

單元課題	四、創作彩繪兔 (彩繪創作)	實施節數	5 節
探索活動內容	學習評量	活動準備	備註
(一)草稿創作 AR 初探 1. 小感動兔草圖創作 2. 文化元素象徵圖騰 3. 擴增實境 app (二)彩繪小兔個人創作 1. 彩繪注意事項說明 2. 進行彩繪創作	創意表現 活動參與度	教師準備 iPad Rakugaki App 圖畫紙 學生準備 彩繪工具 彩色筆 奇異筆 剪刀	

單元課題	五、回饋分享	實施節數	1 節
探索活動內容	學習評量	活動準備	備註
(一)創作過程彙整 (二)校內回饋分享 校內票選最佳小感動兔創作 (三)陶博館參訪	發表 創意展現 活動參與度	教師準備 iPad 學生準備 筆記本、文具	

五、附件

書目參考:《新北地圖繪本》《台灣老街地圖》《圖解台灣民俗》

【文化色彩 1】廣福宮__木雕褐

廣福宮，建於清朝乾隆 45 年(1780 年)，因漳閩械鬥讓客家人遷徙至桃竹苗地區，使得作為精神信仰中心的廣福宮香火不再鼎盛，卻也因此得以保留廟宇原本的古樸樣貌。罕見的無上色木雕建築、廟體極少彩繪是一大特色，無論石材或木雕均維持著天然色調，呈現出雅致古樸韻味。廣福宮並非新莊最古老的寺廟，卻是新莊唯一的國家二級古蹟。

廣福宮，建於清朝乾隆 45 年(1780 年)，由渡海來台落腳新莊的廣東客家移民出資興建，祀奉三山國王(廣東境內的巾山、明山、獨山)，也稱三山國王廟。因漳閩械鬥讓客家人遷徙至桃竹苗地區，使得作為精神信仰中心的廣福宮香火不再鼎盛，卻也因此得以保留廟宇原本的古樸樣貌。木雕未上色是此廟一大特色，廟體也鮮少彩繪，也未使用崗石建材或二丁掛建材翻修，無論石材或木雕均維持著天然色調，呈現出雅致古樸韻味。廣福宮並非新莊最古老的寺廟，卻是新莊唯一的國家二級古蹟，是老街四大古廟(廣福宮、慈祐宮、武聖廟、福德祠)中保存最完整的一座古廟。本課程將帶領孩子一同踏查廣福宮，認識罕見的無上色木雕建築、極少彩繪的古廟特色，做為「在地宗教信仰中心」的文化色彩靈感來源，透過採集照片挑選出代表色彩。

https://www.naturetrail.org.tw/trail_view.php?id=47

<https://snowhy.tw/xinzhuang-old-street/#%E6%96%B0%E8%8E%8A%E5%BB%A3%E7%A6%8F%E5%AE%AE>

【文化色彩 2】地藏庵__神衣橘

新莊地藏庵，又名大眾廟，建於清乾隆廿二年(1757 年)，最初奉祀文武大眾爺，其專司緝捕、鑑察、審判陰厲，憐憫祭祀死於漳閩械鬥及移民開發中貧病的無主孤魂；後供奉地藏王菩薩為主神，以菩薩之尊統御冥界司法眾神，因此又稱地藏庵，而地藏王菩薩亮麗橘色外衣極醒目，也映襯菩薩慈悲面容，故以神衣橘命名。大眾爺聖誕前及當天，地藏庵會舉行遶境祭典，除邪鎮煞，沿路發送鹹光餅和平安符，以保合境民眾健康平安，其特殊的生活信仰文化價值，2010

年文武大眾爺遶境祭典被列為新北市文化無形資產中的「民俗及有關文物」，新莊地藏庵也被認為是官將首的起源地。

新莊地藏庵，又名大眾廟，建於清乾隆廿二年（1757年），最初奉祀文武大眾爺，其專司緝捕、鑑察、審判陰厲，憐憫祭祀死於漳閩械鬥及移民開發中貧病的無主孤魂；後供奉地藏王菩薩為主神，以菩薩之尊統御冥界司法眾神，因此又稱地藏庵。農曆五月初二為文武大眾爺聖誕，俗稱新莊大拜拜，大眾爺聖誕前及當天，地藏庵會分別舉行盛大的暗訪與日巡，在官將首嚴謹的喊班出陣儀式後，大眾爺便在官將首及神將開路下，兵分三路大街小巷遶境巡訪，除邪鎮煞，沿路發送鹹光餅和平安符，以保合境民眾健康平安，其特殊的生活信仰文化價值，2010年文武大眾爺遶境祭典被列為新北市文化無形資產中的「民俗及有關文物」，地藏庵也被認為是官將首的起源地。課程中將帶領孩子認識地藏庵並了解其歷史意義，做為「文化無形資產」的色彩靈感，透過採集照片挑選出代表色彩來源。

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%96%B0%E8%8E%8A%E5%9C%B0%E8%97%8F%E5%BA%B5>

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/folklore/20101012000002?preserverId=5234>

<http://web.xzdza.org.tw/origin.html>

https://www.youtube.com/watch?v=_577yJCvgU0

https://www.youtube.com/watch?v=_B4zbwks7JE

<https://www.youtube.com/watch?v=9HqyeZzRmTo>

【文化色彩3】中港大排__河水綠

中港大排，建於1989年，舊時以黑臭聞名，整治後稱「中港綠堤」。全長2.3公里，以防洪截污、都市更新、水資源再利用、生態池等為河川整治主軸，並建構綠意盎然的碧綠色親水河廊，設有光之舞、水之戀、風之動、綠之生等4大區域。無論天晴或下雨，中港大排都呈現一片碧綠，故以河水綠命名。

中港大排，建於1989年，舊時以黑臭聞名，整治後稱「中港綠堤」。全長2.3公里，以防洪截污、都市更新、水資源再利用、生態池等為河川整治主軸，並建構綠意盎然的親水河廊，設有光之舞、水之戀、風之動、綠之生等4大區域。課程中將帶領孩子走訪中港大排，介紹整治前後河川水文的變化，做為「河川浴火重生」的文化色彩靈感來源，透過踏查照片挑選出代表的文化色彩。

<https://www.travelking.com.tw/tourguide/scenery105705.html>

【文化色彩 4】阿瑞官粿店__芋粿紫

阿瑞官粿店，從福建搬遷定居新莊，以傳統糕點芋粿營生，創始人蘇瑞，人稱阿瑞官，「官」就是嫂子的意思，故店名取為「阿瑞官粿店」。150年粿店遵循古法製作飄香傳承至第五代，成為在地人最愛的古早味美食。古早味的芋粿經蒸煮後帶有濃厚芋香且保有自然芋紫色，故色彩以此命名。

阿瑞官粿店，從福建搬遷定居新莊，以傳統糕點芋粿營生，創始人蘇瑞，人稱阿瑞官，「官」就是嫂子的意思，故店名取為「阿瑞官粿店」。150年粿店遵循古法製作飄香傳承至第五代，成為在地人最愛的古早味美食。課程中將帶領孩子認識阿瑞官芋粿傳承歷史，實地參訪並品嚐芋粿滋味，做為「五代古早味」文化色彩靈感來源，透過照片選出代表色彩。

<https://peko721.pixnet.net/blog/post/29419673>

【文化色彩 5】响仁和鐘鼓廠__鼓皮褐

响仁和鐘鼓廠，1924年創廠，迄今已近百年歷史，除延續傳統製鼓技藝，亦不斷地改良與研發創新技術，精心打造每一個獨一無二的鼓，更成立了「鼓文化館」，結合在地傳統藝術與教育，傳遞對製鼓工藝的執著與用心。所做出的鼓，享譽世界，擊鼓的力與美不僅在宗教節慶發光發熱，其精湛的製鼓工藝在2019年更被登錄為新北市文化資產類的「傳統工藝」。製鼓過程中最重要的鼓皮製作讓人印象深刻，故以此為色彩命名。

响仁和鐘鼓廠，1924年創廠，迄今已近百年歷史，除延續傳統製鼓技藝，亦不斷地改良與研發創新技術，在藝術領域中完全體現。精心打造每一個獨一無二的鼓，更成立了「鼓文化館」，結合在地傳統藝術與教育，傳遞對製鼓工藝的執著與用心。所做出的鼓，廣受世界各地打鼓人士的肯定，享譽世界，擊鼓的力與美不僅在宗教節慶發光發熱，其精湛的製鼓工藝在2019年更被登錄為新北市文化資產類的「傳統工藝」。課程中將帶領孩子認識响仁和鐘鼓廠歷史，實地參觀製鼓過程，了解製鼓的過程及擊鼓音色震攝之美，做為「百年技藝」文化色彩靈感來源，並透過照片選出代表色彩。

<https://www.peoplemedia.tw/news/64c0af12-5a86-402e-9c8b-64aa8>